



# Utilizando o lego no projeto nas ondas da leitura

## Resumo

Este relato apresenta o trabalho de produção de animação desenvolvido no projeto Nas Ondas da Leitura com turmas do quinto ano do Ensino Fundamental da Escola Municipal Alto Santa Terezinha. Trabalhar com animação beneficia o desenvolvimento de diferentes habilidades, como a expressão por meio de sons e imagens (RIZZO JUNIOR, 2011). O objetivo do trabalho foi favorecer a apropriação dos conhecimentos acerca da linguagem audiovisual. As etapas realizadas foram: leitura do livro *O palhaço Vazio e a bailarina Solidão* (LACERDA, 2012), debate, apresentação da técnica stop motion, elaboração de roteiro, montagens de cenários, fotografia, edição e socialização. Os estudantes participaram com muito interesse das atividades propostas e construíram uma animação que foi apresentada na culminância mensal do projeto.

**PALAVRAS-CHAVES:** Animação. Formação de leitores. Stop motion.

## Introdução

No projeto Nas Ondas da Leitura, desenvolvido nas escolas de Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino do Recife - RMER, mensalmente, cada turma trabalha com um livro de literatura infantil e apresenta as produções desenvolvidas sobre a obra em uma culminância para toda escola. Integrando esse projeto ao uso do material Lego, especificamente o Lego Story Starter (Kit para montagem de cenários), as turmas dos 5º anos “A” e “C” da Escola Municipal Alto Santa Terezinha produziram uma animação, realizando uma releitura do livro *O palhaço Vazio e a bailarina Solidão*, de Nana Lacerda (2012). Vollú (2006) reflete que a escola, de um modo geral, prioriza a comunicação escrita e verbal, mas “a cultura de imagem precisa ser valorizada, relacionando-a a aquisição de códigos” (VOLLÚ, 2006, p.13). Nesse sentido, Duarte (2002) acrescenta que se o domínio dos códigos que compõem a linguagem audiovisual constitui poder em sociedades que produzem e consomem esse tipo de artefato, é tarefa dos meios educacionais oferecer os recursos adequados para a aquisição desse domínio e para a ampliação da competência para ver, do mesmo modo que fazemos com a competência para ler e escrever (DUARTE, 2002, p.82).

De acordo com Rizzo Junior (2011), a produção audiovisual possibilita o desenvolvimento da habilidade de expressar-se através de sons e imagens. Para Vollú (2006, p.16), a

Rosângela Batista de Albuquerque<sup>1</sup>;  
Fernanda Lopes Sá Barreto<sup>1</sup>

1. Professor da Rede Municipal de Ensino do Recife. E-mail: fernandasabarreto@gmail.com

Recebido em 20.12.2015

Aceito para publicação em 30.11.2016

animação motiva bastante os alunos, “por ser uma linguagem que tem como característica principal o movimento”. A produção de animação “envolve várias etapas, desde a criação do roteiro e a confecção de cenários e personagens até a sua edição.” (VOLLÚ, 2006, p 15.

Desse modo, buscou-se trabalhar com a produção audiovisual, com o objetivo de ampliar os conhecimentos dos estudantes sobre esse tipo de linguagem.

### Procedimentos Didáticos/Metodológicos

Os estudantes dos 5º anos “A” e “C” realizaram a leitura do livro *O palhaço Vazio e a bailarina Solidão* (LACERDA, 2012) e posteriormente houve um debate sobre a obra, assim como também foi trabalhado o compact disc (CD) que a acompanha. Em seguida, a professora propôs que os estudantes recontassem a história por meio de uma animação usando a técnica stop motion, para apresentar na culminância do projeto, a ideia foi bem aceita pelas turmas. Também explicou-se que seriam utilizados os kits story starter. Os estudantes já trabalhavam com esse material desde o início do ano letivo, na construção de cenários, mas ainda não haviam utilizado para produzir uma animação.

Para trabalhar com o stop motion, a professora solicitou apoio da professora multiplicadora, que explicou a técnica para os estudantes. A dinâmica de trabalho foi a seguinte: as turmas foram divididas em grupos e cada um desses ficou responsável por um trecho da história, sendo que uma turma dava continuidade ao trabalho realizado pela outra, uma vez que o 5º ano “A” funciona no turno da manhã e o 5º ano “C” no turno da tarde. Anteriormente ao trabalho de fotografia, os estudantes elaboraram um roteiro para definir o que apresentariam sobre o livro e foi consenso nas duas turmas, a modificação do final da história. A releitura produzida pelos estudantes apresentou uma finalização, na qual os protagonistas (o palhaço e a bailarina) começam a viver o amor, antes apenas imaginado pela

bailarina. Na animação, os textos escritos que antecedem as cenas correspondem a trechos do livro, selecionados pelos estudantes, com algumas adaptações.

Após as definições sobre o roteiro, os grupos montaram os cenários e personagens com o uso dos kits Lego Story Starter. Os estudantes definiram, conjuntamente, como seriam os personagens para que quando mudasse de uma parte para outra da história não houvesse divergência. Assim sendo, os grupos fizeram suas montagens e depois iniciaram as fotografias. A Figura 1 exemplifica o trabalho realizado pelos estudantes de fotografar quadro a quadro para que na edição fosse construída a ideia de movimento, característica fundamental da técnica stop motion.



Figura 1. Fotografias feitas pelos estudantes para composição de uma das cenas.

O processo de edição foi feito de modo coletivo com a ajuda da multiplicadora que abordou ferramentas básicas do programa Windows Movie Maker com os estudantes.

### Resultados

Todas as etapas do trabalho foram realizadas com muito interesse pelos estudantes. Por ser uma atividade em grupo, destaca-se o desenvolvimento “de elementos relacionados a processos de sociabilização, de empreendedorismo e de formação cidadã” (RIZZO JUNIOR, 2011, 143 ).

O material Lego story starter é uma rica ferramenta que favorece o processo criativo dos estudantes, pois apresenta muitas possibilidades de montagens.

A animação produzida foi apresentada pelos alunos na culminância do mês de junho do Projeto Nas Ondas da Leitura para toda comunidade escolar.

## Considerações Finais

O projeto Nas Ondas da Leitura tem apresentado um papel fundamental para formação de estudantes leitores. É possível agregar outras ferramentas, como a linguagem audiovisual e o uso do Lego story starter, para enriquecer ainda mais o projeto e favorecer diferentes aprendizagens aos estudantes.

O trabalho desenvolvido com as turmas foi incipiente, é necessário que tenha continuidade para que os estudantes ampliem seus conhecimentos sobre a técnica stop motion e sobre a edição de animações. As atividades realizadas mostraram que a animação é “um meio para expressão pessoal e crítica, além de promover o desenvolvimento do conhecimento em diversas áreas, estabelecendo um diálogo imediato dos alunos a partir de uma linguagem contemporânea.” (VOLLÚ, 2006, p.17)

## Referências

DUARTE, R. **Cinema & educação**. Belo Horizonte: Autêntica, 2002.

LACERDA, N. **O palhaço vazio e a bailarina solidão**. Fortaleza: IMEPH, 2012.

RIZZO JUNIOR, S. A. **Educação audiovisual: uma proposta para a formação de professores de Ensino Fundamental e de Ensino Médio no Brasil**. 2011. 186f. Tese (Doutorado em Comunicação e Artes). Universidade de São Paulo. São Paulo. 2011.

VOLLÚ, F. C. **Novas tecnologias e o ensino das artes visuais**. UFRJ: Perspectiva Capiana. N1. p. 11-16. Disponível em: <<http://www.cap.ufrj.br/perspectiva/n1/PERSPECTIVA%20-%20No1%20%20-%20Artes%20Visuais.pdf>>. Acesso em: 24 de novembro de 2015.